

BAND SCORE

VAN HALEN



5150

ヴァン・ヘイレン ● 5150

TAIYO MUSIC, INC.

GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の『ヴァン・ヘイレン』らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは4拍子と2拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

BASS：もともと手数の少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといっても部分部分のフィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

DRUMS：この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが印象的なナンバーだ。

(3times Repeat)

Intro. Asus4 1x only 1. C A

Vo. Hel - lo Ba - by Yeah Yeah

Gt. cho. Arm. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134

Asus4

N.C.

Vo.  Wao_____

Gt.-I 

Gt.-II  cho. h. p. g. g.

Ba.  ⑦ ⑩

Dr.  ⑧ ⑨

Asus4 C A

Vo.  (1x) U. S. prime (2x) Hey me Yea I been work-ing up an ap-pe-tite (Just) Seems like the

Gt.-I  Gt.-II 2x cho. cho.

Gt.-II  ⑧ ⑩ ⑪

Ba.  ⑪

Dr.  2x

⑧(Gt.): アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノー・ピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.): チョーク・アップした%をタッピング。
⑨(Dr.): 3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.): ベースのフィンガー・ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指〜小指を正しく用いたいところ。
⑪(Gt.): 12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

D C D C D [B] Dsus4(onA) D7(onA) A

Vo. down three and down six and down nine and down time Huh Cause she's

Gt. Pick Scratch

Ba.

Dr. D.S. time

Vo. Good E-nough Good e-nough to Huh Me I can't get e-nough I can't

Gt.

Ba.

Dr. D.S. time

Vo. get e-nough (2x) Woh She's Good Good E-nough to Huh

Gt.

Ba.

Dr. D.S. time

Dsus4(onF#) D7(onG) A to

D.S.

- ⑩(Dr.): 手足のコンビネーションに充分注意してほしいところ。
 ⑪(Gt.): %を押弦した左手の指をスピーディにグリ
 ス・アップ、そしてプリングして%の音を出す。
 ⑫(Dr.): アクセントの位置に注意。⑩と同じだ。

- ⑬(Gt.): ⑩の1~2・5~6小節と似ているが、少
 しだけ違う。この辺のヒネリかたがエディらしい。
 ⑭(Gt.): 弦のナットとベグのあいだをピッキングし
 た音だ。

Coda

[C] A B C 2x D **A 1.** **12. A**

Vo. (1x) E -nough She's Good E -nough Good She's Good E-nough to
 (2x) E -nough to

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

2x only 20
 2x B,D. ()

[D] F Am

Vo. Huh
 Gt.-I Arm. Arm. cho. cho.p.h+cho. h.+p.with Right Hand
 Gt.-II
 Ba. 21
 Dr. 22

⑩⑪(Dr.): クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

⑫(Ba.): 4/4拍子と2/4拍子をくり返す。2/4拍子のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

⑫(Dr.): ⑩⑪とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。
 ⑬(Gt.): 待てましたのライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のブリング、ハンマリングもしっかりと。

●(Gt.) : 1 拍のあいだに 2 度アーミングし、フレーズにネバリを出している。よほどアームに慣れていないとうはいかない。

㊤(Gt.)：プリングと同時にアーミング。ほぼ正確に1音下がっている。

D Am E7 **E** A D

Vo. *Vocal with feeling*
Hey waitress

Gt.-I
cho.+p. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho.cho. Arm.
cho.+p. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho.cho. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr. stick to stick

22 28

A D A D

Vo. You got any specials here tonight Me and the fellas might be interested in

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): ①と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

②③(Ba.): ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に③ラストの2小節がアブナイ。

④(Dr.): スティック・ショットは、おそらくオーバー・ダビングによるものだろう。

Chorus Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh A

A D A D

F

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. *p.* *p.*

Ba.

Dr. 28 29 30

D A D A D

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Vo. Hey

Gt. *g.* *g.*

Ba.

Dr.

Chorus (3times Repeat) Asus4

G

I.C A

Chorus Blind

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
(2x) two days gone and I just can't see
(3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. *g.*

Ba. 29

Dr.

to the world) ||2. C A Chorus Just can't see ||3. C A

Vo. 'Cause I'm But I good thing

Gt. Arm. cho. cho+p. cho.h. p. 8

Ba. 5 5 6 5 2 2 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 5 3 2 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. (3times Repeat) Asus4 good thing good good good 1. C A come on come on

Vo. And she's com-in' and she's com-in' So come on

Gt. 2 0 5 5 5 2 3 0 3 2 7 5 5 7 9 6 5 2 0

Ba. 5 5 5 5 5 5 3 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 0 0 2 3 5 2 3 4 5 5 5 5

Dr. 3x

Vo. come on 2. E E D C A good good good good 3. C A good good good

Gt. Arm. Arm. Arm. 31

Ba. 5 2 0 3 5 5 3 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

●(Gt.):最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、次は8倍音というように、ハーモニク・トーンをしっかりと使いわけているのが驚異的だ。

Chorus

rit
D
good good good

Vo. She's Good Enough

Gt. cho. Arm. cho. Arm.

Ba. cho. Arm.

Dr. cho. Arm.

30

[illegible][illegible]

●(Gt.): ライト・ハンド・タッピングを多用した流れるようなフレージング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(△印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

⑬(Dr.): フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。

WHY CAN'T THIS BE LOVE

ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 『5150』の中では最も弾きやすい曲(ライブではサミー・ヘイガーがギターを弾いているくらいだ)。だが、何気ないコード・バックの随所に交えられたブラッシング、**D**~**E**の組み立てられたソロのキメ細かさはやはりエディならではのものだ。特に**D**~**E**のソロは、聴くと弾くとは大違いなので油断禁物。

KEYBOARD: この曲では、ギター的なリズム・カッティング・フレーズをプレイすることになる。シンセにディストーションをかけるのもデダが、それ以上にフランジャー

を用いると効果的だ。

SYNTH. BASS: **[Intro]** 前のフレーズは、まぎれもなくシーケンサーによるもの。以降もおそらくシーケンサーであろう。この16分を手弾きする際は、親指と中指を交互に使うと比較的プレイしやすい。音色的にはオクターヴを重ねた線の太いものを選び、ADSRの設定は原曲をくり返しよく聴いて注意深く行うこと。

DRUMS: タムがエレクトリックか、それともイコライジングが微妙なところだ。バスドラもエレクトリック・ドラムのような音になっている。大きなノリのドラミングを。

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Voice (Vo.) and Guitar (Gt.) staves. The second system contains the Guitar (Gt.) and Keyboard (Kb.) staves. The third system contains the Keyboard (Kb.) and Synth. Bass staves. The fourth system contains the Synth. Bass and Drums (Dr.) staves. The fifth system contains the Drums (Dr.) staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part features a solo in the second system. The keyboard part has a 'Synth.' label in the third system. The synth bass and drums parts are shown in the bottom two systems.

①(Kb.): キーボード・パートがリズム・カッティングを行っている**[Intro]** 1小節前の入りのフレーズなどは、ペンダーとモジュレーション・ホイールを上手に使うとギター的なニュアンスを出そう。

Intro C Am7 F G C

Vo. C Am7 F G C

Gt. F.S. F.S. G. G.

Kb. F.S. F.S.

Synth. Bass

Dr. 3

Am7 F G Am

Vo. oh... oh here it comes

Gt. 2 p. g. p. p. g. p.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

●(Gt.): ♯はブラッシングだが、その上にF.S.の記号のあるものは巻弦上を移動する指によるノイズを表したものの。この曲の場合、このノイズを故意に強調しているようだ。

●●●(Dr.): このハイハットはハーフ・オープンのワイルドな音。汚ない感じにならないように気をつけたい。

Chorus 1

Vo. Dm 2x Am add9 F G

(1x) ——— That fun - ny feel - in' a - gain wind - ing me up in - side ——— ev - ery time ——— we touch —
 (2x) - self Hey on - ly fools ——— rush in (an') on - ly time will tell if we stand the test — of time —

Gt. F.S. F.S.

Kb. F.S. F.S.

Kb.

Synth. Bass

Dr. B.D. 2x

Chorus 2

Vo. E Dm Am add9

Hey I don't know ——— Just tell me ——— where to ——— be - gin ——— cause I nev -
 All ——— I know You've got to ——— run to ——— win an' I'll be

Gt. Arm. cho. 8. Arm. 8. Arm. 8.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x 2x

F G E B B^b

Vo. -er ev - er Felt so much Hey And I can't re-call
damn-ed if I'll get hung up on the line

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x

Vo. an-y love at all Oh Ba-by this blow 'em all a way
(2x) feeling

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

①(Kb.): 音色は①と同様だが、フレーズはよりテクニカルな要素をもつもの。16分音符を正確にプレイで

⑤⑥(Dr.): ヘヴィで硬めのライド・サウンド。

⑥(Dr.): 2×はスネアではなくタム。2拍目のみ

Chord progression: C, Am7, F, G, C 2x

Vo. It's got what it takes. So tell me Why Can't This Be Love (1x) Straight from the heart (2x) You know that straight from the heart

Gt. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S.

Kb. 2x

Synth. Bass

Dr. 7 2x B.D. (7 8 9 10 11 12) (2x 13 14 15 16 17 18)

Chord progression: Am7, F, G, Am, 2x, D, F, G, F, G

Vo. Oh tell me Why Can't This Be Love I tell my - pa ra pa ra pa ra pa ra

Gt. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S.

Kb. 10

Synth. Bass

Dr. 7 8 11

⑨(Dr.): 32分音符は、4拍目ウラの8分音符への引っかけのつもりで。

⑨⑩(Gt.): この部分は指弾き。FとGのコード・トーンを交互に使っている。このとおりでなくても、10~12フレットあたりのFとGのコードをストロークするだけで雰囲気は出せるだろう。

G^b F F G F G F G F G F G
 Vo. pa ra pa ra pa ra pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 Gt. (8va) 15 15
 g. Atm. Atm. Atm. p. p. p. p.
 g. Atm. Atm. Atm. p. p. p. p.
 Kb. 10 14
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr. 16
 Am C Am7 F G
 Vo. ra ra ra Oh It's got what it takes So tell me why Can't This Be Love
 Gt. p. g. p. g.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr. 16 17

⑩(Gt.): ダウンしたアームをリリースするだけでも
 音は出るが、ブリング、グリッサンドも併用してい
 るようだ。

C Am7 F G C Am

Vo. _____ Straight from my heart _____ Oh tell me Why _____ Can't This Be _____ Love _____ Ba-by Why

Gt. 8. 8. 17

Kb. 17

Synth. Bass

Dr. 6 17

[H] F G C Am F G C Am

Vo. (1x) Can't This Be _____ Love _____ Got to know _____ Why _____ Can't This Be _____ Love _____ I wan - na know
(2x) Why

Gt. Pick Scratch Pick Scratch Pick Scratch

Kb. 2x

Synth. Bass 18 18

Dr. 18 18

Repeat & Fade Out

●(Dr.): クラッシュ・シンバルによる刻み。

ゲット・アップ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれが
トランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくい、アームを使
わずグリスにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS: とてつもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりにくく、一部採譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS: ツーバスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.

Free Tempo

Intro. - I

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

h. p.

Arm.

p.

Feed Back

①(Gt.): のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

②(Gt.)：おそらく5%の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③(Dr.)：このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④(Gt.)：メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(≒300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特にフォームを戻すタイミングが難しい。

In Tempo

Intro.-2

N.C.

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C.

(3times Repeat)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

(D.S.time Straight)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Wah

1x tacet

(2~4x)

●(Ba.): ギターのリフをフォローするライン。だからといってギターについていくだけではダメだ。

§3. (D.S.3time Straight)

4.

Vo. (2x) (3~5x) make it work make it work

Gt. (2x) (3~5x)

Ba. (2x) (3~5x)

Dr. (2x) (3~5x)

Vo. (3~5x) Get Up Get Up

Gt. (3~5x) Get Up

Ba. (3~5x) Get Up

Dr. (3~5x) Get Up

Vo. (2x) (3~5x) Make it work Make it work

Gt. (2x) (3~5x) Make it work Make it work

Ba. (2x) (3~5x) Make it work Make it work

Dr. (2x) (3~5x) Make it work Make it work

⑥(Dr.) : D.S.1.timeのみクラッシュを使用。

⑦(Gt.): 全パートに共通することだが、この³/₄拍子の1小節は難易度が非常に高いところ。これだけのアップ・テンポでよく合うものだ、とひたすら練習してしまう。⁴/₄拍子のままにアレンジしてやったほうが無難だろう。

A

B

Vo. (1,4x) Feel like throw ing an the tow-el don't be a fool
 (2x) They'll run you round and round well it's plain to see
 (3x) You say that love has got you down well that's bull

Gt.

Ba.

Dr.

G D G D G D A

Vo. They're out to knock you out
 It's nev - er gon na stop
 If love has got you down then

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. put you down For the count
 love They'll run ya till you drop
 can pick you right back up

Gt.

Ba.

Dr.

●(Dr.): D.S.1、D.S.3 timeはスティック・トゥ・ス
 ティック。

●(Gt.): シンプルな6小節パターン。力強いブラッ
 シングと、5〜6小節の歯切れよさがポイントだ。
 後者はかなり難しいだろう。

[illegible]

⑩(Gt.)：いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさが出ているのは特筆に値する。

●(Ba.)：4分で弾いているか8分で弾いているかよく聴きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

E(onB) D6(9)
 Vo. fight in me Yes
 dead end street
 Gt. 9 9 9 10 9 9 9 9 17 16 17 (15) 10
 Ba. 2 2 3 4 5 5 5 5 2 3 4 5
 Dr. 3x 3x 2x 3x 2x 3x 2x 3x
 D E(onB) D6(9)
 Vo. That's how it'll al - ways be
 No mer - cy at your feet
 Gt. 9 9 9 10 9 9 9 9 17 16 17 (15) 10
 Ba. 5 5 5 5 2 2 4 2 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x
 A B(onF#) A6(9)
 Vo. Hold your head up the high cards look 'em in the eye
 They'er hold - ing all the cards mak - ing things so hard
 Gt. 12 11 12 10 12
 Ba. 5 5 5 5 2 2 3 4 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x

●(Gt.) : ●と同様のリフを4度下でプレイする。

[illegible]

to

G E

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm. Arm. Arm.

Ba.

Dr. 3x 3x 3x

D.S.I.

1. Coda G

The musical score for the first Coda of 'The Sound of Silence' features four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Voice part has lyrics 'Ah' and 'Get Up' with corresponding notes. The Guitar part includes a complex arpeggiated figure and a section marked 'Arm.' (Arpeggio). The Bass part has a melodic line with a circled '3' indicating a triplet. The Drums part features a steady eighth-note pattern with various accents and a 'D.' (Drum) symbol.

⑩(Ba.)：この部分はよく聴きとれるので、このようなテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよくわかることだろう。

④(Gt.): $\frac{3}{5}$ の3倍音をピッキング・ハーモクスで出す。

♩ 2. Coda_D

[D] EΔ7
♩ = ♩

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

⑬(Dr.): マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやバラデイドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えてよいだろう。

The musical score is divided into two main sections: 'A' and 'EΔ7'. The 'A' section consists of four measures, and the 'EΔ7' section also consists of four measures. The parts are as follows:

- Vo. (Vocal):** Four measures of whole rests.
- Gt.-I (Guitar I):** Four measures of whole rests.
- Gt.-II (Guitar II):**
 - Measures 1-2: Chords (D major and E major) with a 4/2 rhythm. Fingering: 4, 5, 2, 7, 6.
 - Measures 3-4: Arpeggiated chords (D major and E major) with a 4/2 rhythm. Fingering: 0, 0, 0, 0, 2, 1, 4, 2.
- Ba. (Bass):** Four measures of whole rests.
- Dr. (Drums):**
 - Measures 1-2: Snare drum pattern (R R L R L L R L L R L L) with a 4/2 rhythm.
 - Measures 3-4: Snare drum pattern (R L R L R L R L) with a 4/2 rhythm.

The musical score is divided into two sections: 'A' and 'EΔ7'. The staves are arranged vertically: Vo. (Voice), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The 'A' section consists of four measures, and the 'EΔ7' section consists of four measures. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) play a melodic line, while the bass (Ba.) and drums (Dr.) provide a rhythmic accompaniment. The drum part includes a bass line and a snare pattern, with fingerings indicated for the bass line.

F# omit3 (on C#) A D = d
 [E]

Vo. Get down
 Gt.-I h. + p. with Right Hand
 Gt.-II Arm. Release
 Ba. Arm. Release
 Dr. 16 17 18 19
 E C#m C
 Ah

●(Gt.): 譜面を見たかぎりでは何ということはない
ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
難しい。 $\frac{3}{2} \rightarrow \frac{3}{4}$ へのストレッチもかなりキツイと思
われる。

⑬(Ba.)：ここは8分弾きのような。信じられないスピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

⑬(Dr.) : この刻みはクラッシュによるものだ。

C C#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

[illegible]

3. Coda (3 times Repeat)

Vo. (Vocal): The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a '1x' and a '3x' (three times repeat). The lyrics are: "And make it work / And make it work".

Gt.-I (Guitar I): The guitar I part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

Gt.-II (Guitar II): The guitar II part features a complex, fast-paced melody with many triplets (marked '2,3x') and arpeggiated chords (marked 'Arm.').

Ba. (Bass): The bass line follows a similar pattern to the guitar II, with many triplets and arpeggiated chords.

Dr. (Drums): The drum part consists of a steady, fast-paced rhythm, likely a 16th-note pattern, with a '2,3x' marking.

A G A C A G A

1. 2. 3.

F D

Come Uoo on Get Uo Get Up

Arm.

Arm.

1,2x

1,2x

2x ()

3x ()

Free Tempo

Ah Ah

gliss & tremolo Picking with feeling

gliss & tremolo picking with feeling

Arm.

Arm.

Arm.

Arm.

Smile with feeling

Smile with feeling

20 2 0 3 0

7 5 7 5 6 7

20

⑩(Dr.): フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。

DREAMS

ドリームス

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: アコースティック・ギターのメロディックなメロと、エレクトリックの強烈なソロとのコントラストが印象的だ。ソロのフレージングは相変わらずだが、アコースティックのメロがよくうたっているのがすばらしい。おそらくクレイマーのストラト・シェイプのアコースティック・ギターを使っていると思われる。エレクトリックで弾く場合には、ハーフ・トーンなどを使えば感じは出せるだろう。

KEYBOARD: 終始強力なコード・バックキングが行われている。アコースティック・ピ

アノ的な音色とポリ・シンセが、まったく同じことを重ねてプレイしており、MIDI仕様のCPなどでシンセと同期させていることが充分考えられる。そのため機材さえあれば、キーボーディスト1人で充分プレイ可能だ。

BASS: ややもすると軽く流れてしまいそうなテンポだが、適度な重さをキープして弾いてほしい。逆に重すぎると曲のイメージに合わなくなるので注意すること。

DRUMS: バラード風のナンバーで、ドラミングもスケールの大きいものになっている。ハーフ・オープン・ハイハットの音色には気をつけてほしい。

Intro-1

C F Asus4 Am G

Vo.

A.Gt.

Gt.

Kb. Pf+Synth.

Ba.

Dr.

①(Gt.): フィンガリングは非常に簡単だが、グリッサンドのニュアンスが絶妙だ。ゆったりとうたうように。

②(Kb.): ギターのフレーズをハーモナイズしている。ドラムスが休みのため、ギターとともにしっかりとリズム・キープすること。ギター、キーボードのどちらかがカウントを出す場合は、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを充分行っておきたい。


This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for a vocal part (Vo.), guitar (Gt.), piano (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.).


The guitar part is the most prominent, featuring a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The vocal part is written in a high register, with lyrics provided below the notes. The bass and drums parts are relatively simple, with the bass line often mirroring the piano's harmonic structure and the drums providing a steady beat.

The score is divided into two systems of six measures each. The first system includes the vocal melody and the guitar's melodic line. The second system continues the guitar and piano parts, with the piano part featuring more complex chordal textures and moving lines. The overall mood is contemplative and melancholic, characteristic of the song.


Asus4 Am G F C

Vo. 

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Csus4 C Gsus4 C Csus4 C

Intro-2

Vo.

Gt. *g*

Kb.

Ba.

Dr.

① ② ③ ④

8va bassa

C(onE) Csus4 C C(onF) Csus4(onF) Dm7(onF) F(onG) C(onG) G

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.): ここからコード・バックিংが始まる。左手が8分の連打のため、リズムの縦の線を合わせるのが比較的難しくなるはず。また遅れがちになるのもこのテのパターンだ。左手をオクターヴでキープできない場合は、下声部を単音で連打するか、オクターヴで4分音符の連打にしてしまうのが無難だ。

①⑤(Gt. Ba.): 全パートに共通することだが、8分の連打だからといって必要以上に重いビートにしないように。

Csus4 C C Csus4 C Csus4 C C(onE) Csus4(onE) Am7

Vo. — — — — —

Gt. Arm. — — — — —

Kb. — — — — —

Ba. — — — — —

Dr. — — — — —

C(onF) F G(onF) FΔ7 G(onF)Csus4 C(onG) Gsus4 [A] Asus4 Am FΔ7

Vo. — — — — —

Gt. — — — — —

Kb. — — — — —

Ba. — — — — —

Dr. — — — — —

(1x) World turns black an' white —
(2x) Run run run a - way —

Arm. g. — 4 — 6 —

Arm. g. — 7 — 5 — 6 — 7 — 7 —

— (8va bassa) — 8va bassa —

5 7

⑥ (Gt.): ヴォーカルとほぼ同じタイミングでウラメロをプレイ。あくまでもヴォーカルをフォローする気持ちで。

⑦ (Ba.): コードの変わりめが普通のパターンではないので、それに引きずられてビートがギクシャクしないよう注意すること。

Vo. Dm (onF) 1x Asus4 (onG) Am (onG) Am Asus4 2x Am F#7 Esus4 (onG)

Like a Pic-tures in an emp - ty room Your love starts fall-ing down
 The train run nin' off the track The truth gets left be - hind

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 S.D. (
 S.D. (
 S.D. (

(8va bassa) →

Vo. Am Asus4 Am Asus4 F#7 Esus4 (onG)

Bet-ter change your tune Yea to reach for the gold - en ring
 (And) falls be- tween the cracks Stand - ing on bro - ken Dreams

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 S.D. (
 S.D. (
 S.D. (

2x [E.Gt.-II]
 Arm.
 Arm.
 2x (8)
 2x (8)

●(Dr.): キーボードと相まった3連フレーズと考
 えてほしい。

C Am FΔ7 1. G7sus4 2. G7sus4 F(onG)

Vo. high - er and high - er leave it all be - hind
 high - er and high - er who knows what we'll find...

Gt. 5 3 2 0 3 1 5 3 5 3

Kb. 9va bassa 9va bassa

Ba. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 2

Dr.

Vo. So ba-by dry your eyes Save all the tears you've cried Ohh that's

A. Gt. E. Gt. Col Chord with Rhythm Pattern

Kb. (8va bassa)

B. (8va bassa)

0 0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 3 3

●(Dr.): エレクトリック・ドラムとともれる音になっている。

⑩(Kb.): 左手パートがキメテ。これはベース、ドラムスとユニゾンでキメで、また右手パートはギターとユニゾンになる。バンド全員で一緒にくり返し練習し、タイミングをジャストに合わせてもらいたい。

②(Gt.) : アコースティック・ギターのメロディ弾き。
①と同様だ。エレクトリック・ギターは6小節目までベース、ドラムスとユニゾンのリズム、7小節目からは8分の連続でコード弾きを。

Chords: Csus4 (onF) Am G7sus4 C Gsus4 C (onE) Dm (onF)

Vo. what Dreams are made of Cause ba - by we - be - long (2,3x) Oh Ba-by we be - long

Gt. (E.Gt.) Col Chord with Rhythm Pattern

Kb. (8va bassa) (8va bassa)

Ba.

Dr. 3x ()

Chords: Asus4 Am G F Am

Vo. In a world that must be strong Ohh that's what Dreams are made

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : D.S.timeは、8分の刻みがクラッシュに変わる。

⑪(Dr.) : 直前までの刻みのトーンのため、アクセントはつかない。

[illegible]

⑮(Gt.): ここはアームだけでなく、グリスも併用して音をつなぐ。

⑯(Dr.): クラッシュによる刻み。8分音符でキープしているとも考えられるもの。

●(Gt.): $\frac{3}{8}$ をチョーク・アップし、 $\frac{3}{8}$ 〜ブリッジの $\frac{1}{5}$ の点と $\frac{1}{3}$ の点を交互に右手指で触れながらピッキング、5倍音と3倍音を出しながらチョーク・ダウンを行う。

②(Gt.)：後半の音のつながりはオーソドックスだが、アーミング、符割りによってエディならではのフレーズになっている。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, keyboard, bass, and drums. The score is written in G major and 4/4 time. The guitar part features a complex, melodic line with many accidentals and a "h.+p. with Right Hand" instruction. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines. The bass part plays a steady, rhythmic pattern. The drums provide a simple, steady beat. The score is divided into three measures, each with a key signature change: Csus4 (onF), Am, and Csus4 C Gsus4. The guitar part includes a "27" measure number and a "28" measure number. The keyboard part includes a "28" measure number. The bass part includes a "28" measure number. The drums part includes a "28" measure number.

②(Dr.)：シンバルは響きが残っているだけ、実際にはショットしていないとも考えられる。

2. G FΔ7 Am

Vo. And in Cause that's what love is made

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho. g. cho. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

(A. Gt. Continues Intro.-1's 8bars Pattern)

25

C(onB^b)B^b FΔ7(onA) B^b F C

Vo. of

Gt. (Sva)

Kb.

Ba.

Dr.

(Sva bassa)

SUMMER NIGHTS

サマー・ナイツ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: スタインバーガーのキー・トランスポーズ機能を活かしたプレイ。[Intro:-]と[F]は2 STEPS UP、[E]は1 STEP DOWNとなっている。ギター・ソロを弾いているほうのギターはスタインバーガーかストラトが定かでないが、1・2弦のアーミングのピッチ変化の大きさから、スタインバーガーの可能性も高いといえるだろう。リフやソロは非常に凝ったもので、難易度200%といったところ。

BASS: 何より[A]のリフのビートの重さが強力な曲。珍しくマイケルがテクニックを披

霧しているところが2、3ヶ所あり、その中にはエディとオクターヴ・ユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いているところも見うけられる。長年のつき合いなので、実はこのくらい朝飯前なのかもしれない。

DRUMS: 基本的にはシャッフル系のリズムだが、場所によって様々なニュアンスのリズムが出てくるので注意が必要。[]は [] のつもりでプレイすればノリが出てくるハズだ。

The musical score for "Summer Nights" is presented in a standard notation format with four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes an "Intro-1" section with a "Transposed (+3)" instruction. The second system includes a "Pick Scratch" instruction. The score is written in a style that includes tablature for the guitar parts.

①(Gt.): のっけから、トランス・トレムを2 STEPS UP(短3度アップ)した状態で弾き始める。

②(Gt.): ここまでのリフのゆったりとした流れの中に、このスピーディなラインを溶け込ませるのは意外に難しい。ラストのB音は、左手のハンマリング(△)のみで音を出しているのかもしれない。

Bm
2x

Vo. (1x) Ain't no way I'm stayin' home to - night I'll be out un - til the morn - in'
(2x) Ah we made it through the cold This freez - in' show is get - tin' really old

Gt. 8 9 h. + p. 3 p. h. + p.

Ba. 5 2 2 7 0 2 0 2 0 5 2 2 0 2 0 3 0 4 5 5 5 2 2 7 0 2 0 2 0

Dr. B.D. 2x

Vo. light Hey just hang-in' round the lo - cal park - ing lot Ah seek - ing a - round
Next year I'll head out for the coast What say

Gt. 10 h. + p. Arm. h. + p. 3 p. h. + p.

Ba. h. + p. Arm. h. + p. h. + p. p

Dr. 9.D. 2x

Vo. Check-in' out the girls see what they got Yeah they love it When me and boys
boys I think that might just call for a toast Yeah I got a line You got a

Gt. h. + p. cho. h. + p. g. g. 12 13

Ba. h. + p. h. + p. cho. g. g.

Dr. 2x 11 13

⑧(Gt.): 何ということはないリフだが、ブラッシング音でノリを出すのがポイントだ。
⑨(Gt.): G♯音→A音もハンマリングの可能性ある。いずれにしてもピッキング1回だけで音をつなぐため、左手でしっかりリズムを出さなくてはならない。

⑩(Gt.): ここは完全にアタマの $\frac{9}{16}$ だけピッキング。
⑪(Dr.): この16分は、どちらかというとシャッフルではなくイーブン(♩ - ♩)に近いもの。

⑫(Dr.): ♩が♩と♩の中間のような微妙なビートに変わる。
⑬(Gt.): キメラしからぬややこしいフレーズ、弦からのハンマリングに注意しよう。

This musical score is for the song "Summer Nights" from the musical Grease. It features a vocal melody and a guitar accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal part is in the treble clef, and the guitar part is in the bass clef. The lyrics are "Woo - Sum - mer Nights and my ra - dio". The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The guitar part includes a solo section marked with a circled 17 and a double bar line. The score is for a single guitar, as indicated by the "Gt." label.

63

Chorus

G D G(onB) A G D G(onB) A

Vo. (Ah) That - s' all we need ba - by don't cha know We cel - e - brate when the gang's all here Oh

Gt.-I Pick Scratch 3 h. 3 p. 6 h. P. P.

Gt.-II

Ba. 3 3 5 5 5 2 2 2 0 0 0 2 4 3 5 7 3 3 7 5 5 5

Dr. 2x 19 20

1. G(onB) A 2. G A G E^b7 D7

Vo. (Ah) Hot Sum - mer Nights that's my time of the year time of the year Ah

Gt.-I Arm. Arm. Transposed (-2) 21

Gt.-II

Ba. cho. cho. cho. cho. 6 5 3 5 5 5 3 6 5 3 5 5

Dr. B.D. 2x 22

①②③(Dr.): これは正確にイーブンにすること。
 ④(Gt.): トランス・トレムを1 STEP DOWN、チューニングを1音下げる。

⑤(Dr.): ここからは必ずしも ♩ - ♩ ではなくなってくる。他パートのリズムとのコンビネーションをよく研究してみてほしいところだ。

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): アーミングやライト・ハンドを駆使してのフレージング。1小節目ラストの $\frac{3}{4}$ から2小節目アタマの $\frac{3}{4}$ をハンマリング、 $\frac{3}{4} \rightarrow \frac{3}{4}$ の音の動きをハン

マリング(Δ)にすれば、最初の1音だけのビッキングで4小節間音をつないだことになり、実際その可能性も高い。

E \flat 7 D7E \flat 7 D7E \flat 7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E \flat 7 D7E \flat 7 D7 EF B \flat F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): 他曲にも出てくる、エディが最近好んで使っているらしいライト・ハンドのフレーズだ。

B \flat C B \flat F B \flat C B \flat F

Vo. Ah

Gt.-I p. Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

B \flat F B \flat F B \flat C A G D Chorus Ah

Vo. Yeah Yeah Ah

Gt.-I (Transposed (+3)) Pick Scratch 2x

Gt.-II

Ba.

Dr. 2x

●(Dr.) : ここからはイーブンになる。16ビートのフーリングで。

③(Ba.)：アルバム中で唯一、自由に弾いている部分だといえるだろう。マイケルがいかにテクニシャンかということがよくわかるはずだ。

BEST OF BOTH WORLDS

ベスト・オブ・ボース・ワールズ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: いかにストラトラらしい粘りのあるトーンが魅力的で、ヴォリュームを絞ったときのクリアな音も、フル・アップの歪んだ音も大変ハリがある。ギター・ソロは8小節と短い、エディのネタがギッシリつまった重みのあるものだ。それ以上にバックキングなどのリフが非常に凝っており、こちらのほうがプレイは大変だと思われる。

BASS: エディのリフが凝っているためか、ベース・ラインは極端にシンプル。5弦ベ

ースを使用しているようだが、最低音はD音なので、ノーマルなベースでも充分プレイ可能だ。

DRUMS: ちょっと聴いただけでは、どこがアタマかわからないナンバーだ。それだけにリズム的に面白い曲なので、曖昧に何となく流したりせず、しっかり把握して叩いてもらいたいところだ。

Intro.-1

Vo. D(onF#) G D(onF#) G D(onF#) G A D(onF#) G D(onF#) G A

Gt. ①

Ba. C

Dr.

Intro.-2

Vo. D(onF#) G D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) Em(onA)

Gt. ②

Ba.

Dr.

①(Gt.): エディお得意のロー・コードを用いたリフ。6弦を押弦した指で5弦をミュートするのがポイントだ。

②(Gt.): アタマの休符でヴォリュームを絞り込み、ピック弾きから指弾きにチェンジ。5弦を親指、4～2弦は順に人差し指、中指、薬指で弾く。

A A G(onA) A Am7 D(onA) A

Vo. I don't know what I been liv-in' on but it's not enough to fill me up

Gt. ⑥

Ba.

Dr.

G A Am7 D(onA)

Vo. I need more than just words can say I need ev-ery thing this life can give me Hey

Gt.

Ba.

Dr.

B D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. Cause some-thing is nev-er learned Ah

Gt.

Ba.

Dr. ⑦ ⑥

⑥(Gt.): ヴォリュームは絞っていないようだが、ソフトなピッキングのためそれほど歪んではいない。よく練られた4小節パターンだ。

⑦(Dr.): クラッシュの刻みの中で、この1拍だけはライド・シンバルだ。

A G A Am7 D(onA) A

Vo. C 2x

(1x) Come on ba - by close your eyes let go This can be ev - ery - thing we've dream-ed
 (2x) There - 's a pic - ture in a gal - lery of a fall - en an - gel look - ed alot like you

Gt.-I 8. 7 4 2 2 2 3 4 5 7 2 2 2 4 2 2 7 2 2 4 0 5 5 5 7 4 5 4 5 0 2

Gt.-II 2x only

Ba.

Dr.

2x

G A Am7

Vo.

It's not work that makes it work on no Let the mag-ic do the work for you my hon - ey
 We for- get where we come from some-times I had a dream it was real - ly you

Gt.-I 8. 7 4 2 2 2 3 4 5 7 2 2 2 4 2 2 7 2 2 4 0 5 5 4 5 5 4 5 4 5 3

Gt.-II (2x only)

Ba.

Dr.

2x

Chorus 1

Vo. Cause some - thing reached out and touched me Now I see that all I want I want the
(2x) Know

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B.D. 2x (r r r r)

Chorus 2

Vo. Best Of Both Worlds that's hon - ey I know what it's worth If we could have the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B.D. 2x (r r r r)

⑧(Gr.) : エディでなければとても思いつかないようなパターン。特に1小節目の音使いは、そのトーンと相まってロック界のウェス・モンゴメリーといつていほど効果的なものになっている。

⑨(Gt.) : ⑧と同様。こちらも1小節目がユニークだ。

⑩(Ba.) : いきなりのフィルイン。つまってしまわないように。

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo. Best Of (1x) Both Worlds We have Heav-en right here on earth Woo
 (2x) Both Worlds lit-tle bit a Hea-ven right here on earth Yea

Gt.-I 2x() 2x()

Gt.-II cho. Arm. 1x

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 5 3 5 5 5 3 0 0

Dr. 8.D. 2x

F B C G D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. cho.

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

⑩(Dr.): この8分音符は、1xのみライド・シンバルのようだ。

⑪(Gt.): 手クセともいえるペントニックのフレーズ。ハイ・ポジションの音に開放の音を交えて使うのも彼が頻繁に用いるテダ。

Vo. B C G C(onG) G C(onG)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G C(onG) D E A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑮(Gt.): この間、タッピングその他で音をつないでいるためノー・ピッキング。

⑯(Gt.): タッピング&グリス・アップという大変トリッキーな技が出るが、これも彼の得意技。22フレットより先までひと息にグリス・アップしているらしく、22フレットの音が聴きとれる。△印は左手のハンマリングのみで音を出すもの。

⑰(Ba.): 5弦ベースを使用しているらしくD音が出てくる。4弦ベースで弾く場合、 $\frac{1}{2}$ と $\frac{3}{4}$ の2音を同時に出すことで、ある程度はカバーできるだろう。

G A G D G D G D A A G D G A Em A G(onA) D(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G A Em H A G D(onA)

Vo. Ooh _____ you don't have to

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G(onA) A G(onA) F#m7 G D(onA)

Vo. die go to heav - en Or hang around to be born a - gain Just tune in - to what this

Gt.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : 本当ならここで一気に盛り上げたいところだろうが、あえてサラッと流し、ちょっとしたプレイでさりげなくHにつなげている。

⑪(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライン。極力ソフトに弾きたい。

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G A Aadd9(omit3) D(onA) G(onA) D(onA)
 (3times Repeat) 3x with feeling

Vo. place has got to of - fer Cause we may nev - er be here a - gain Ah I want the Best Of

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A B.D. 2x D(onA) G(onA) D(onA)

Vo. Both Worlds my hon - ey I know what it's worth If we could have the Best Of

Gt.

Ba.

Dr.

B.D. 3x G(onA) D(onA) G(onA) A 1. 2. D(onA) G(onA) D(onA) A 3. D(onA) G(onA) D

Vo. Both Worlds I need Heav-en right here on earth Come on I want the

Gt.

Ba.

Dr.

B.D. 3x () 2x () 2x ()

②(Ba.): 3xのみラインが変わり、それに伴いコード・ネームも変わるが記譜は省略した。

Vo. G(onA) D(onA) A G D G D(onA) D(onA) A G(onA) D(onA)

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. D(onA) A Em(onA) A G(onA) A G(onA) A G(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) A Em(onA)

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A A G(onA) D(onA) G(onA) A Em(onA)

Gt.

Ba.

Dr.

Fade Out

②(Ba.): かなり自由なプレイが聴かれる。こういう部分で、いかにすごいテクとセンスの持ち主かということがわかるだろう。

LOVE WALKS IN

ラヴ・ウォークス・イン

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 曲の中程とラストの2ヶ所のソロのみギターが参加しているが、特に曲中のほうはあらかじめある程度組み立てたらしく、大変よくうたうエモーショナルなソロになっている。感情が欠如していると酷評を受けたこともあるエディの面目躍如といえるだろう。

KEYBOARD: まったく同じことをシンセとピアノで弾いており、MIDIでの同期が不可能であればキーボーディストは2人必要。この場合シンセをプレイするキーボーディストは右手で上段をピアノと重ね、左手でシンセ・パートをカバーするように。こうすれ

ばシンセ・ベースまでカバーでき、2人ですべて弾いてしまえる。

SYNTH.BASS: 音色的にはオクターヴを重ねた分厚いものが好ましく、ポリ・シンセの場合はユニゾン・モードにしてプレイすると存在感が出て効果的だ。ポイントは決して走らないこと。どちらかといえば多少引っ張り気味のキープがベスト。エレクトリック・ベース(5弦)もユニゾンで弾いているようだが、レベルが低いのでカットした。

DRUMS: ドラマチックなバラード・ナンバー。ドラミングもスケールの大きいものだが、細かいテクニックにも注目してほしい。なおシンバルは、タッチによって聴こえない音もあるので注意すること。

The musical score is arranged in four systems, each with four staves: Voice (Vo.), Keyboard (Kb.), Synth. Bass (Synth. Bass), and Drums (Dr.).

- System 1:**
 - Vo.:** Chords: C, C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, C.
 - Kb.:** Labeled 'Pf+Synth.' with a circled 1. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
 - Synth. Bass:** Labeled 'Bva bassa' with an arrow pointing to the left hand.
 - Dr.:** Features a bass drum pattern with a circled 2 and a dynamic marking 'p'.
- System 2:**
 - Vo.:** Chords: C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, F, F(onA), Am. Labeled 'Intro-2'.
 - Kb.:** Continues the melodic and bass lines.
 - Synth. Bass:** Continues the bass line.
 - Dr.:** Features a bass drum pattern with a circled 3 and a dynamic marking 'p'.
- System 3:**
 - Vo.:** Chords: C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, F, F(onA), Am.
 - Kb.:** Continues the melodic and bass lines.
 - Synth. Bass:** Continues the bass line.
 - Dr.:** Features a bass drum pattern with a circled 4 and a dynamic marking 'p'.

①(Kb.): イントロはキーボードだけでプレイするため、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを行うこと。場合によってはドラムスにカウントを出してもらって始めてもよい。

②③(Dr.): ダイナミクスに注意し、ムードたっぷりに盛り上げよう。

④⑤(Dr.): ハーフ・オープン気味のハイハットだ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA) Am Dm7

Vo.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

(D.S.time Straight)

B^b7 C Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

Vo.

(1x) Con - tact _____ is _____ all it _____ takes _____ To change your life to lose your

(2x) An - oth - er world _____ some oth - er time _____ You lay your san - i - ty on _____

(3x) Sleep and _____ dream _____ is all I _____ crave _____ I trav - el far a - cross the

1 5

Kb.

Synth. Bass

Dr.

C B^b Am7 Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

Vo.

place in _____ time _____ Con - tact a - sleep or a - wake _____ Com - ing a - round _____ you may wake.

_____ the line _____ Fa - mil - iar face - s fa - mil - iar _____ sights Reach back re - mem - ber with all

Milk - y _____ way _____ To my mas - ter I be - come a slave _____ Til we meet _____ a - gain _____

6 7

Kb.

Synth. Bass

Dr.

⑥ (Kb.): ヴォーカルのコード・バックイングだが、左手のフレーズに動きがあるため、両手でプレイするとなるとテクニックを要する。ただしこのテのナンバーではよく用いられるものなので、この際しっかりマスターしておきたい。

⑥ (Dr.): () 内のスネアはD.S.timeのみ。バスドラもオーバー・ダビングしてあるようで、2拍目ウラの音はフラムのように聴こえる。

⑦ (Dr.): シンバルの刻みはD.S.timeはハイハットに変わる。

1. **Chorus** 2.

C(onE) to Am7 F F(onG) Am7

Vo. Waits for the o - pen - ing (Then) simpl - y pulls a string (Then) simpl - y pulls a string

Gt.

Kb. (8va bassa)

Synth. Bass

Dr. ⑪

C(onF) F C(onG) G D F F(onA) Dm

Vo. Love comes walk - in' in

Gt. g. cho. cho. g. g. cho. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. g.

Kb. (8va bassa)

Synth. Bass

Dr. ⑫ ⑬ ⑭ ⑮

⑪(Dr.): トリッキーでメカニカルなフレーズだ。カッコよくキメたい。

⑫⑬(Gt.): シンプルながら印象的なメロディ。2/8を中指、3/8を薬指でチョーキングすることで、スムーズに音をつなぐことができるはずだ。これは事前に作っておいたラインだろう。

⑭(Kb.): ギター・ソロのパッキングながら、ハーモニーストリングを出しているのはキーボードだけなので、あまり控えめになる必要はない。

⑮(Gt.): 特に示さなかったが、ここで微妙にアーミングしているようだ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA)

Vo. Love comes walk - in' in Ba - by pull a string

Gt. Arm. Arm. Arm. Arm.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

[illegible]

Chords: Dm7, F(onB \flat), Csus4, C, F

Vo. Love comes walk - in' in - Yea

(8va)

cho. h. + p. g. p.

Gt. cho. cho. cho. h. + p. g. p.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Chords: F(onA), Am7, F(onB \flat), Csus4, C, Csus4, F

Vo. Come Yea Ah

g. p. + Arm. g. + Arm. (8va)

Gt. g. g. p. + Arm. g. + Arm. (8va)

Kb. (8va bassa)

Synth. Bass

Dr. 22

② (Gt./Kb.): エンディングはリタルダンドになっているので、ドラムスのタムに合わせてプレイする。

"5150"

"5150"

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 6弦の開放がD音になっているが、これはスタインバーガーのトランス・トレムによるものではなく、従来からのクレイマーのストラトの6弦のみをD音に下げて使用しているようだ。アルバムのタイトル曲らしく、非常に複雑なリフ、キメ、大変長いソロ……と、どれをとっても難易度200%モノ。

BASS : 5弦ベースを使用しているようだ。最低音はD音だが、この低さが曲のポイント

トになっているため、4弦ベースの4弦をD音に下げてプレイするとよいだろう。タブ譜はそれに従ってつけてある。なおこの曲ではベースのレベルを低めにミックスしており、一部採譜が確実でない点があるかもしれないことをお詫びしておく。

DRUMS : 変拍子で、ドラムの見せ場も多い。ストレートなノリの中で、シンコペーションを生かすことができるように心がけてほしい。

Intro.-1

D E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A D A E A D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

①(Gt.) : 何ともやっかいな8小節パターン。コードのアルペジオを弾いている部分で、2音ずつか1音ずつかはその場の勢いによるようだ。

②(Ba.) : 5弦ベースの%の音だ。%と%の和音で代用してもよいだろう。

③④(Dr.) : スタッカートに注意してほしいところ。
④(Dr.) : の刻みが に聴こえる。*はスティック・ショットだ。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, drums, and voice. The score is divided into two systems, each containing staves for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

System 1:

- Vo.:** The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Chords A and D are indicated above the staff.
- Gt.:** The guitar part features a melodic line with a capo on the 2nd fret (indicated by a '2x' symbol). Fingering numbers (1-5) are provided for the fretboard. Chords A and D are indicated above the staff.
- Ba.:** The bass line is mostly whole rests, with some eighth notes in the final measure.
- Dr.:** The drum part consists of a steady eighth-note pattern, with a double bar line and a repeat sign in the final measure.

System 2:

- Vo.:** The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. Chords A, D, A, E, A, and D are indicated above the staff.
- Gt.:** The guitar part continues with a melodic line and a capo on the 2nd fret. Fingering numbers are provided. Chords A, D, A, E, A, and D are indicated above the staff.
- Ba.:** The bass line is mostly whole rests, with some eighth notes in the final measure.
- Dr.:** The drum part continues with a steady eighth-note pattern, with a double bar line and a repeat sign in the final measure.

System 3:

- Vo.:** The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. Chords D, A, D, A, E, A, and D are indicated above the staff.
- Gt.:** The guitar part continues with a melodic line and a capo on the 2nd fret. Fingering numbers are provided. Chords D, A, D, A, E, A, and D are indicated above the staff.
- Ba.:** The bass line is mostly whole rests, with some eighth notes in the final measure.
- Dr.:** The drum part continues with a steady eighth-note pattern, with a double bar line and a repeat sign in the final measure.

System 4:

- Vo.:** The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. Chords D, A, D, A, E, A, and D are indicated above the staff.
- Gt.:** The guitar part continues with a melodic line and a capo on the 2nd fret. Fingering numbers are provided. Chords D, A, D, A, E, A, and D are indicated above the staff.
- Ba.:** The bass line is mostly whole rests, with some eighth notes in the final measure.
- Dr.:** The drum part continues with a steady eighth-note pattern, with a double bar line and a repeat sign in the final measure.

Intro.-2

D

E(onD)

E(onA)

D(onA)

D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA) D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

E(onD) E(onA) D(onA) D A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

E(onD) E(onA) D(onA) D A

⑤⑥(Gt. Ba.): ギターは% A音をベース音にDとEのトライアドを弾いているが、ベースがさらに下でD音とA音を弾いていることで、一部非常に複雑なコードとなっている。このため譜面のほうは、わかりやすいように簡略化したコード・ネームを記しておいた。

⑦⑧(Dr.): おなじみのクラッシュの刻み。

⑨(Ba.): ミキシング・レベルが低いラインが完璧にはつかめないが、ほぼこのように弾いていると思われる。

D(onA) A E(onA) D A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C. A D G C

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

(1x) (The) love life is nev - er straight and nar - row
(2x) I feel like a run - ning pol - i - ti - cian

Oh

cho.

D G C

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Un - less the love is tried and true
Just tryin to please you all the time I give

2x. ()

B.D. ()

⑨(Gt.): 大変ヘヴィなリフ。6弦D音がさらに重厚感を強めている。A 2-3小節のフィンガリングは変則チューニングならではのもの。慣れるまでは少しとまどうかもしれない。

⑩(Ba.): 2分音符部分はギターとユニゾンの可能性もあるが、いずれにしてもギターのノリとピッタリ合わせることだ。

C D A E A D

Vo. Al - ways one more

Gt.

Ba.

Dr.

2x (D) E(onD) D(onA) D

Vo. you're nev - er sat - is - fied Nev-er one for all

Gt.

Ba.

Dr.

15 2x (A D(onA) A E(onA) A D(onA) D

Vo. with you it's on - ly one for me So why draw the line

Gt.

Ba.

Dr.

2x

(Dr.) : ここはどうやらエレクトリック・ドラムの

D E(onD) E(onA) D(onA) D
 Vo. to meet you half the way If you don't know
 (2x) When
 Gt.
 Ba.
 Dr.

A(onD) D(onA) A E(onA) 1. D
 Vo. what that means
 Gt.
 Ba.
 Dr.

A N.C.
 Vo. Ha Yeah
 Gt.
 Ba.
 Dr.

⑩(Dr.) : 譜面は4分休符だが、実際には前のクラッシュの響きが残っている。

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

⑩(Gt.): ハイ・ポジションでのフレージングに開放の音を交えるのは、エディの得意とするテクニックだ。左手のフォームが安定していないとスムーズなリズムは望めない。

$D^{(onA)}$

- 19

 $D^{(onA)}$ [illegible]

②(Gt.): このタッピング&グリス・アップは非常に短時間で行っているの、22フレットまでは至っておらず、17フレットぐらいまでになっているようだ。

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

②(Gt.): 始めの6拍でリズムにのって、7～10拍目は2拍5連で弾いている。

$$E^{(\text{onA})} \quad D^{(\text{onA})} \quad A$$

Bm11

Vo. *Tremolo Picking* *Sua* cho. cho. cho. cho. p.

Gt. I *Tremolo Picking* 17 cho. cho. cho. cho. p.

Gt. II 7 7 9 7 7 7 7 9 0 0 7 0 0 6 7 0

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr. (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

$G(\text{on } A)$ $F(\text{on } A)$ A A E A D

The image shows a musical score for a piece titled "Gloria" by J. S. Bach. The score is arranged for a vocal soloist (Vo.), a first guitar (Gt.-I), a second guitar (Gt.-II), a bass (Ba.), and drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part begins with the lyrics "cho. chop." and "cho." followed by "h. + p." and "g." with a fermata. The guitar parts feature complex rhythmic patterns and fingerings, with the first guitar part including a section marked "17". The bass part includes a section marked "24". The drums part includes a section marked "24". The score is written on five staves, with the vocal part on the top staff and the guitar parts on the bottom four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

♣ Coda

D A E A D

Vo. *Al - ways one more (1x) You're (2x) to*

Gt. *8va*

Ba.

Dr.

E(onD) D(onA)

Vo. *nev - er sat - is - fied Nev - er one for all*
meet you half the way If you don't know

Gt.

Ba.

Dr.

D D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA)

Vo. *with you it's on - ly one for me So why draw the line*
what that means

Gt. *p. g. g. g.*

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

INSIDE

インサイド

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 「ヴァン・ヘイレン」には大変異色で、16ビートのノリを持つナンバー。非常に細かいビートをオーバードライブしたギターで表現している点に注目してほしい。特にBのリフはエディならではのものだ。

SYNTH. BASS: シンセでベース・ラインをプレイすることになる。音ひとつひとつ

の長さを正確につかむことがポイントだ。音色はデジタル・シンセで作ったもののようなが、アナログ・シンセを用いる場合には、オクターヴを重ねた分厚い音色に。

DRUMS: 16ビートの異色ナンバー。フィルインは3連フレーズが多く、ゆったりとグルーヴしたドラミングが望ましい。

Intro. Dm C Dm F G Dm C Dm F G

Vo. Talking

Gt. Arm. F.S. Arm. cho.

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm F G Dm C Dm F G Dm C

Vo.

Gt. Arm. cho. cho. Arm. F.S. Arm.

Synth. Bass

Dr.

① (Gt.): ちょっと聴いただけではどうということもないように思えるが、左手をストレッチしなくては弾けないもの。3フレットに入差し指、5フレットに中指、7フレットに小指を置くワケだ。

Chord progression: Dm C Dm C Dm C Dm C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm C Dm F G ^A Dm C Dm C Dm C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm F G Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

② (Gt.): ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミングがポイントになる。

[B] Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. It's not what you are It's how you dress That's one thing I've learned from these guys I must confess

Gt. h. ③

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Now me look I got this job not just be-ing my - self Huh Uhh I went out and bought some brand new shoes Now I walk like some-one else Ah

Gt. h. g.

Synth. Bass

Dr.

[C] G F C G F A C G F C A G[#] G C

Vo. May-be I'm cra-zy or just too high But all this can't be worth my piece of the pie

Gt. g.

Synth. Bass

Dr.

③ (Gt.): 各小節アタマのブラッシングと、それに続く1拍目ウラからのハンマリングがバツグンの効果をあげている。ここさえ押さえておけば、2-4拍は自由に弾いてしまってもかまわないだろう。

Chords: Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Sit-tin' round just get-tin' high. Tem-po - rari-ly pac-i-fied I guess less is more

Gt. h. h. h. h. g. g.

Synth. Bass

Dr.

Chords: G F C G F A C G F C A G G C

Vo. Some - thing spe-cial Give me some - thing new Some brand new group to sink my teeth in - to

Gt. g. g. Pick Scratch

Synth. Bass

Dr.

Chords: Dm C Dm F C G A E F

Vo. -Sit-ting 'round just get-tang high Tem-po - rari-ly pac-i-fied Ah Talking

Gt. g. g. g. g. p. h. g. h. h. p. h. + p. h. + p. p. h. + p. p. g. g. g. g. p. + h. g. h. h. p. h. + p. h. + p. p. h. + p. p.

Synth. Bass

Dr.

①(Dr.): 符割りめんどうだが、3連フレーズと考
えればよい。

⑤(Gt.): Dmコードのグリス・ダウン&アップを、ボ
ジションを変えながら3回行う。

Chord progression: Dm C Dm C Dm C

Vo. (8va) → cho. cho. + p. cho. p. + h. h. & p. with Right Hand (8va) cho. p. + h. p. g.

Gt. Arm. cho. cho. + p. cho. cho. cho. p. + h. h. & p. with Right Hand (8va) cho. p. + h. p. g.

Synth. Bass

Dr. 10

Chord progression: Dm C Dm F C G G A

Vo. h. + p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. p. g. p. vib. (Arm.) cho. cho.

Gt. g. cho. cho. h. + p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. g. vib. (Arm.)

Synth. Bass

Dr. 9

Chord progression: E F G A B \flat C B \flat C B \flat C

Vo. cho. p. p. cho. p. h. g. 8va tremolo Picking cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. cho. p. p. cho. p. h. g. 2:15 tremolo Picking 12 13

Synth. Bass

Dr.

⑩(Dr.): このアクセントは、特に意識してつけているようだ。
 ⑪(Gt.): 大変スピーディなライト・ハンドによるフレージング。できるかぎりの速さでタッピングした、という感じだ。

⑩(Gt.): 1～2拍は、2拍のスペースに15の音が出てくるが、これ以上の符割りは不可能だった。これもフレージングは彼の得意パターン。

⑬(Gt.): $\frac{1}{2}$ E音をF \sharp 音までチョーク・アップしている感じに聴こえるが、この曲ではストラトを使っているようなので、 $\frac{1}{2}$ のチョーキングというのが正解だろう。

(3times Repeat)

Vo. H Dm C Dm C Dm C

That's what's com - ing down on the In - side

Gt. *Atm.* 2x, 3x Simile with feeling

Synth. Bass 2x(-)

Dr. 8.D. 3x ()

Vo. Dm C# C Dm C Dm C Dm C

(Don't) Let this get a - round to the out - side

Gt. 2x, 3x Simile with feeling

Synth. Bass 2x, 3x ()

Dr. 8.D. 3x () 2x ()

Vo. Dm F G I Dm C Dm C# C Dm C

That's what's com - ing down on the In - side

Gt. 2x, 3x Simile with feeling

Synth. Bass 2x

Dr. 8.D. 3x ()

3x ()

⑪(Dr.): ()内のスネアは2×のみ入るもの。

⑫(Dr.): 4拍目アタマは、3×ではアクセント・クラッシュになる。

⑬(Dr.): ()内のスネアは1、2×。

⑭(Dr.): ()内のスネアは1×のみ叩く。

Dm C# C Dm C Dm C# C Dm C# C
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. g. g.
 Synth. Bass
 Dr.

Dm C# C Dm C# C Dm C# C Dm C# C
 Vo. That's what's com - ing down on the In - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr. 18

Dm C# C Dm C# C Dm
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. p. g.
 Synth. Bass
 Dr. 19

⑮(Dr.): ミス・ショットのように聴こえるが、テープ編集によるものかもしれない。

⑯(Dr.): このあたりのハイハットが不自然な感じのもの、やはり⑮と同じ理由によるものだろう。

Good Enough
グッド・イナフ
Why Can't This Be Love
ホワイ・キャント・デイス・ビー・ラヴ
Get Up
ゲット・アップ
Dreams
ドリームス
Summer Nights
サマー・ナイツ
Best Of Both Worlds
ベスト・オブ・ボース・ワールズ
Love Walks In
ラヴ・ウォークス・イン
"5150"
"5150"
Inside
インサイド